

Het Angelus

Nieuwsbrief 43

Jaargang 14 ♦ december 2022



Cultureel Erfgoed
Annuntiaten Heverlee

1. Spaanse Kroonweg krijgt vrouwelijk kleedje

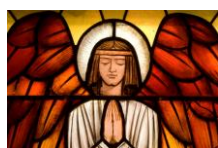
In 2015 werd de Erfweg gelanceerd: CEAH presenteerden in samenwerking met de Erfgoedcel Leuven en diverse lokale partners zes wandelingen met een erfgoedgehalte. Ze startten vanop het erf van de boerderij van het Heilig Hartinstituut en verkenden de omgeving ten zuiden en oostelijk van Leuven. Intussen zijn het stuk voor stuk aanraders geworden op RouteYou.

De Spaanse Kroonweg is met meer dan 14km de stevigste tocht in het aanbod. Ze leidt op het verste punt tot aan het gehucht 'de Mol' in Korbeek-Lo - Leuven. Het erfgoed in deze zone achter de Abdij van Park gaat terug tot in de Spaanse Tijd. Vagebonden, vreemde troepenbewegingen, oorlogsgeweld en burgerverzet hebben in deze zone hun sporen en beklievende verhalen nagelaten. Ook de twee opeenvolgende wereldoorlogen maakten er diepe littekens.

Ere aan wie ere toekomt, al is het postuum. De Spaanse Kroonweg heet voortaan de Hortense Damanweg. Haar levensverhaal kwam in de oorspronkelijke editie van de wandeling ook al aan bod, al was er geen plek of straat die uitdrukkelijk naar haar verwees. "De Pleinstraat zou eigenlijk de Hortense Damanstraat moeten heten", werd toen geponeerd. Een inbreiding ter hoogte van de Pleinstraat kreeg intussen de naam 'Hortense Damanhof'. Op vraag van het buurtcomité van de Bierbeekstraat verleende de stad Hortense Daman op 4 september 2022 postuum het ereburgerschap. Het comité nam het initiatief in het kader van de actie "Kom op voor je wijk" van de Stad Leuven.

Om het verhaal te kennen, moet je het boek lezen. En dat leest als een roman.

Hortense Daman raakte als jong meisje betrokken in de verzetsactiviteiten van haar oudere broer François. Haar jonge leeftijd en het feit dat ze bestellingen uitdroeg voor de kruidenierswinkel van haar ouders, gaven haar een perfecte dekmantel. Ze fungeerde als 'koerierster' en hielp door wapens en boodschappen per fiets in haar fietsmandje te verbergen en zo tot bij de verzetsstrijders te krijgen. François bleef uit de handen van de Gestapo maar zowel Hortense als haar ouders werden in februari 1944 opgepakt. Hortense en haar ouders werden later gearresteerd. Daarna werd Hortense overgebracht naar de



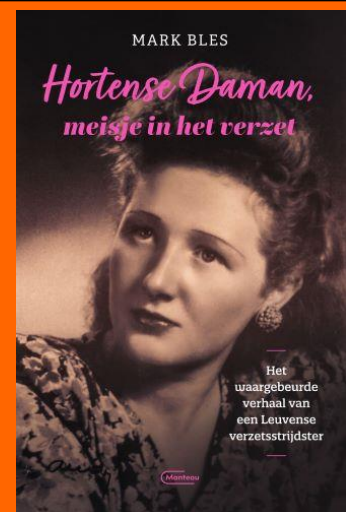
Kommandantur aan de Justus Lipsiusstraat voor ondervraging en werd opgesloten in de Kleine Gevangenis. Ze werd samen met haar moeder Stefanie in mei 1944 gedeporteerd naar Ravensbruck, haar vader werd afgevoerd naar Buchenwald. Ze overleefden maar werden zwaar getekend door de laatste oorlogsmaanden in het concentratiekamp.

Op het hoekhuis van de Pleinstraat en het Damanhof prijkt sedert enkele maanden een imposante muurschildering van Hortense Daman geschilderd door kunstenaar Gerolf Van de Perre. De Oost-Vlaamse kunstenaar en leraar aan de Sint-Lucas Academie in Gent woont in Leuven. Zijn schildering op de zijgevel van de hoekwoning stelt Hortense voor met een bos bloemen in de hand op de vlakbij gelegen stadsbegraafplaats van Leuven. Op de achtergrond de fiets met het boodschappenmandje...

In 1946 trouwde Hortense met de Britse sergeant Sydney Thomas Clews (27/09/1915 - 24/05/1994) die ze leerde kennen toen ze het kamp verliet. Ze kregen een dochter Julia en een zoon Christopher. Ze ging in het Verenigd Koninkrijk wonen, in Newcastle-under-Lyme, waar een "Clews Walk" naar haar is genoemd. Hortense overleed in 2006. Voortaan heeft zij nu ook een wandeling in Leuven. Klik hier voor de [wandeling](#).



De biografie van Hortense Daman verscheen in 1989 in het Engels. Een jaar later werd de Nederlandse vertaling *Een kind in oorlog : het ware verhaal van Hortense Daman* van Mark Bles uitgegeven bij Standaard Uitgeverij. Het boek werd onlangs heruitgegeven in het Nederlands bij Manteau onder een lichtjes gewijzigde titel. Bles baseerde zich voor zijn uitgebreid relaas op gesprekken met Hortense Daman zelf.

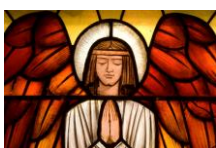


2. Faisal op ROBTv

Faisal Malangyar, oud-leerling OKAN en haarzorg HHK, kon na zijn studies onmiddellijk aan de slag als kapper bij kapsalon Steff's D.Team in Bertem. In ruim een maand bergt hij zijn kappersschaar even op en vliegt naar Afghanistan om er voor het eerst in zeven jaar zijn moeder en familie te bezoeken.

Faisal tekende enkele maanden geleden samen met zijn godsdienstleraar Brecht Nuyts zijn levensverhaal op. De Don Bosco Centrale wijdde een dubbelinterview aan de auteurs in hun Don Bosco Magazine, je kan deze publicatie [hier](#) downloaden. Tevens nam **ROB tv in oktober ook de tijd voor een interview**. De interessante samenwerking tussen Faisal en Brecht kwam tot stand nadat ze beiden beseften dat Brecht een boek wou schrijven, maar geen verhaal had terwijl Faisal een verhaal had, maar niet de middelen om zelf een boek te schrijven.

Wie wil, kan het boek 'Voorbij mijn grens' van Faisal en Brecht voor 10 EUR (+ port) aankopen via de [webshop van Don Bosco](#).



3. Studiedag Simone Weil: de mens die zijn wortels onderkent

Nu zaterdag 3 december wijdt Spes Forum een studiedag aan de figuur en het ideeëngoed van **Simone Weil (1909-1943)**.

De studiedag wordt georganiseerd door SPES-forum vzw in samenwerking met UP Leuven, CIMIC vzw en Filosofenfontein VZW.

Hij gaat door in de ontmoetingsruimte van het WZC annuntiaten, op de campus van Heilig Hartinstituut en kost 40 euro (inclusief koffie, lunch en documentatie). Inschrijven kan via deze [link](#).

Wie was Weil? De Frans-Joodse filosofe en politiek activiste werd geboren in Parijs. Ze studeerde er aan de École Normale Supérieure in Parijs. Weil sloot zich aan bij het verzet in Londen, waar ze actief was als redacteur om bestaande voorstellen over de hervorming van de Franse staat te voorzien van commentaar, maar ze schreef ook zelf voorstellen. Strijden voor iets was geen onbekend begrip voor Weil, ze vocht eerder in 1936 al mee in de Spaanse burgeroorlog en werkte in 1935 acht maanden lang in fabrieken om het lot van arbeiders te delen. Engagement was duidelijk de rode draad door Weil haar leven. Op 34-jarige leeftijd stierf ze - in het midden van de oorlog - aan de gevolgen van eetstoornissen en tuberculose.

Het merendeel van het filosofisch oeuvre van Weil werd postuum gepubliceerd. 'Verworteling', 'Waar strijden wij voor' en 'Wachten op God' zijn enkele titels van haar boeken. Verworteling of 'l'enracinement' was tevens een centraal begrip in Weils filosofie; "De mens die zijn wortels onderkent situeert zich in een continuïteit, in het zich hechten aan wat duurzaam is". Ze schreef in totaal zo'n 3000 pagina's bij elkaar. Weil inspireerde veel mensen, waaronder ook de grote Albert Camus (1916-1960), hij noemde haar "de enige echte grote geest van onze tijd". Aandacht die radicaal is - in de etymologische betekenis van het woord - gaat naar de wortels.

Het volledige programma kan je raadplegen op [de website van SPES-forum](#).



4. Aperitiefconcert Concinite: dubbel goed doel

Het Leuvens vrouwenkoor Capella Concinite en het jachthoornensemble Le Val d'en Haut slaan de handen in elkaar voor dit aperitiefconcert op 11 december in de Boodschapkapel. De originele combi van vrouwenstemmen en jachthoorn brengt een concert vol ingetogen adventsliederen en feestelijke jachtmuziek. De presentatie wordt verzorgd door Katelijne Boon. Joris Ceoen is organist.

Met dit benefietconcert zamelen de organisatoren geld in voor twee goede doelen: het diabetesfonds **Hippo & Friends** en vzw **Transplantoux**. Deze vzw brengt getransplanteerden, hun omgeving en de donorfamilie samen.

Het Leuvens vrouwenkoor vindt zijn oorsprong in het kinderkoor van de Leuvense Sint-Kwintenskerk, opgericht in 1965. Nu is Capella Concinite uitgegroeid tot een gerenommeerd vrouwenkoor met een 30-tal enthousiaste zangeressen, onder leiding van Ludo Claesen.

Jarenlang werden in de Sint-Kwintenskerk jachthoornmissen georganiseerd. Het koor pikt deze traditie op door samen te werken met het jachthoornensemble Le Val d'en Haut.

Na het concert volgt er ook een receptie ten voordele van beide fondsen.



Cappella Concinite & jachthoornensemble Le Val d'en Haut

Benefietconcert

t.v.v. Hippo & Friends type 1 diabetesfonds en Transplantoux

Presentatie: Katelijne Boon
Leiding: Ludo Claesen
Orgel: Joris Ceoen

Zondag 11 december 2022 om 10.30 uur – Boodschapkapel Heilig Hartinstituut Heverlee

Tickets via: www.concinite.be - info@concinite.be - 016 40 58 02

In samenwerking met VZW Cultureel Erfgoed Annuntiāten Heverlee

Tickets zijn te verkrijgen via deze [link](#)



5. Onderhoudsbrochure Monumentenwacht: glas-in-lood

Monumentenwacht stelde onlangs een gloednieuwe brochure voor in haar reeks onderhoudsbrochures. Ditmaal staat glas-in-lood centraal. De aandacht voor glas is niet toevallig. 2022 werd door de Verenigde Naties uitgeroepen tot Jaar van het glas. Hierbij willen ze aandacht vestigen op een materiaal dat letterlijk onzichtbaar is. Glas wordt in zijn duurzame functionele toepassingen geherwaardeerd. Dit zou zijn waarde als kunstdrager of -uiting haast doen vergeten. In het kader van **International Year of glass 2022** werd in België een symposium georganiseerd onder de titel "Working with glass in Belgium". Dit evenement vond plaats op 17 en 18 november 2022 in het Musée du Verre in Charleroi.

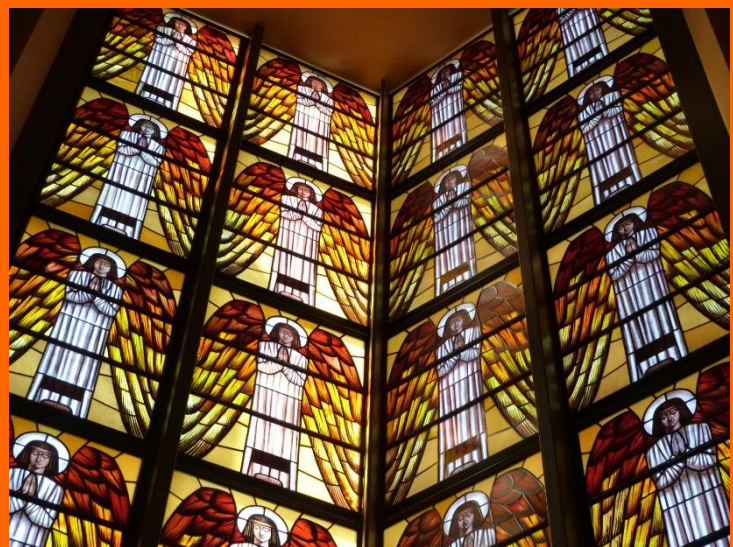
De brochure van Monumentenwacht komt dus op een gepast moment. Ter gelegenheid van de presentatie werden leden uitgenodigd in Atelier Mestdagh in Merelbeke. Bovendien gaf de verantwoordelijke Interieur van het Agentschap Onroerend Erfgoed Madeleine Manderyck een lezing over de geschiedenis van de glazenierskunst, die je **hier** kan lezen. Om een voorsmaakje te geven al dit klein fragment: "Het glasraam is vandaag niet 'uit zijn lood geslagen', maar het is wel zaak om de vinger aan de pols te houden. Het blijft noodzakelijk om de waarde van het historische glasramenpatrimonium onder de aandacht te brengen en anderzijds ook om de hedendaagse mogelijkheden van de monumentale glaskunst in de belangstelling te houden."

Het perfecte moment dus om de glasraamkunst nog eens in de verf te zetten. Want wat is glas in lood juist? Oorspronkelijk werd de techniek van glas in lood gebruikt om een raam op te delen in kleinere stukjes, omdat het nog niet mogelijk was één groot stuk glas te maken. Deze techniek is al zo'n 1000 jaar oud. Na verloop van tijd werden er ook meer kunstige ramen mee gemaakt, de techniek evolueerde. Er werd met gekleurd glas gewerkt en de stukjes glas gingen over van rechthoekjes naar organische vormen.

Wij hebben op de site van HHH natuurlijk ook een paar knappe staaltjes glasraamkunst, zoals de glasramen in de Boedchapskapel ontworpen door Eugene Yoors. Dit zijn prachtige

"Wie de glasramen van Eugene Yoors niet heeft gezien en beleefd, mist enkele kostbare stenen uit de mozaïek van Vlaanderens religieus kunstpatrimonium."

F. Eykans



glasramen in een schitterend, zuiders kleurenpalet, met als hoofdpersonages Maria en de Engelen. Het thema van de Boodschap aan Maria in het centrale glasraam refereert naar de spiritualiteit van de opdrachtgever: de zusters annuntiaten van Heverlee.

Interesse in de nieuwe uitgave van Monumentenwacht? [Je kan de brochure hier downloaden.](#)

6. Concert LUK en Arenbergorkest: 'duivels goed, hemels schoon' 13, 15 en 16.12

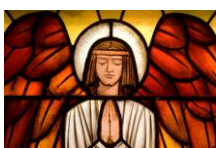
Het Leuvens Universitair koor en het Arenbergorkest sluiten het concertjaar in de Boodschapkapel af met drie uitvoeringen van hun nieuwe concert "The marriage of Heaven and Hell".

Het is de eerste keer dat koor en orkest samenwerken. Het Leuvens Universitair Koor (LUK) is het studentenkoor van de KU Leuven. Het werd meer dan vijftig jaar geleden (1969) opgericht door twee studenten. Dit koor brengt meer dan tachtig mensen samen om te zingen. Intussen hebben, over die vijftig jaren heen, al meer dan duizend studenten voor het koor gezongen en werd het koor reeds begeleid door twintig dirigenten. Het LUK bereidt elk semester een concert voor. Daarnaast kan je het ook horen als omkadering bij een aantal plechtige gelegenheden van de universiteit, zoals de feestelijke opening van het academiejaar.

Het Arenbergorkest is het grootste symfonisch studentenorkest van de KU Leuven, met ongeveer negentig muzikanten. Het orkest is ontstaan uit VTK, de Vlaamse Technische Kring. Het begon in de jaren 1970 en 1980 met de kleinschalige Kasteelconcerten, maar al snel groeide het uit tot een echt orkest, het Arenbergorkest. Nu is het orkest niet langer verbonden aan van VTK, maar staat het open voor alle studenten uit Leuven. Het laatste Kasteelconcert dateert intussen al van 2006, ze zijn een andere weg opgegaan, maar blijven hun roots herinneren.



Het concert van dit semester wil het beste van twee werelden combineren; filmmuziek én klassieke werken, orkest én koor, goed én kwaad. Zo spelen ze onder andere muziek uit Doctor Who, Star Wars, Civilization en muziek van Gustav Holst en Hubert Parry.



Dit concert kan je op dinsdag 13, donderdag 15 of vrijdag 16 december bijwonen om 20u in de boodschapkapel van het Heilig Hartinstituut. Je moet er snel bij als je nog een kaartje wil bemachtigen voor een van de uitvoeringen.

Tickets zijn te verkrijgen via deze [link](#)

7. De werken zijn begonnen...

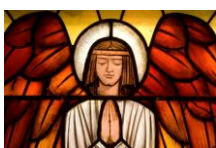
In de herfstvakantie 2022 startte een nieuwe werfactiviteit in en rond het kloostergebouw M op de campus Heilig Hartinstituut. Stellingen werden opgetrokken aan de zuidelijke ingang



tot op het niveau van de hoogste verdieping en Renotec maakt ons duidelijk dat ze de zaken grondig aanpakken. “Renovating for the future” luidt de slogan op het schutdoek van de stellingen. De aannemer staat een stevige klus te wachten. Het houten spitstongewelf moet aan een grondige controle worden onderworpen. Geen enkele van de honderd en meer duizenden “pitch pine lamellen” van de Helleputte zoldering mag loshangen.

Nieuwe technieken laten toe dit gebouw te isoleren zonder verwijdering van de waardevolle zoldering. De ruimte tussen de hellende dakvlakken en het gewelf zullen gevuld worden met cellulosevezels. In tussentijd worden de niet oorspronkelijke vensters in de dakkapellen vervangen door nieuwe ramen met isolerende beglazing volgens de huidige richtlijnen.

Deze isolerende maatregelen zijn de eerste fase in de restauratie en verbouwing van de monumentale verdieping. In een volgende stap wordt de toegankelijkheid verhoogd door het doortrekken van de lift. De waardevolle vloer in “parquet hydrofuge” wordt tijdelijk weggenomen om eronder discreet de nodige leidingen te voorzien. De eiken planken in visgraatmotief die oorspronkelijk los in bitumen werden gelegd worden hiervoor weggenomen en nadien weggeplaatst. De Vlaamse en lokale diensten Onroerend Erfgoed en architectenbureau ESSA zien er op toe dat alle volgens de regels van de kunst gebeurt.



De eerder gerestaureerde gekleurde glasramen in maaswerk aan de oostzijde zullen in functie van bescherming en isolatie worden afgeschermd aan de buitenzijde. De verdwenen vensters aan de zuidzijden worden vervangen in het oorspronkelijke schrijnwerk. Het schrijnwerk hiervan wordt gerestaureerd.



En waartoe moet dit al in 2024 resulteren? De plaatsing van een open mezzanine creëert in de meer dan 10 meter hoge ruimte een hogere capaciteit zonder het open karakter en monumentaliteit te verliezen. Zo komt er plaats voor vijf klassen, een erfgoeddepot en een open leercentrum.



8. Glasplaten van een priester-amateurfotograaf en leraar

Sedert 2013 participeert CEAH in de digitaliseringsoperaties van haar audiovisueel erfgoed opgezet door meemoo. Meemoo, het Vlaams instituut voor het archief, wil als vzw het verleden digitaal veilig stellen door het digitaliseren en archiveren. Gesteund door de Vlaamse overheid zet meemoo zich in voor de digitale archiefwerking van organisaties in cultuur, media en overheid. Ze hielpen zo al om meer dan zes miljoen objecten duurzaam te bewaren in hun archiefsysteem.

Dit jaar is ook de glasplatencollectie aan de beurt. Glasplaten zijn één van de oudste fotomaterialen en werden vanaf de 19^{de} eeuw gebruikt. Een glasplaat is een koepelterm voor glasnegatieven, -positieven, stereonegatieven en -positieven en lantaarnplaatjes. Glasplaten waren de eerste fotografische dragers. Net als bij film werd er op het glas een lichtgevoelige laag aangebracht waarop het beeld werd vastgelegd. Het digitaal veiligstellen van glasplaten is cruciaal aangezien glasplaten historisch relevant zijn maar ook erg kwetsbaar en moeilijk toegankelijk. Bovendien worden alle gedigitaliseerde glasplaten vanaf de zomer van 2023 geleidelijk aan publiek toegankelijk worden op de online platformen van meemoo en archieven en bibliotheken.



Tijdens de registratie en verpakking van de glasplaatjes in de collectie van CEAH ontdekten we dat een aanzienlijk aantal gesigneerd waren door E. Stalpaert. Dat bracht een kleine zoektocht op gang naar wie die mysterieuze E. Stalpaert was. Info van het FOMU leert dat het om Eugène Stalpaert (1860-1920) gaat, rond de eeuwwisseling actief als



amateurfotograaf. De man was niet onverdienstelijk. Op een tentoonstelling in 1896 in Leuven won hij een eerste prijs met zijn foto's. Opzoekingen in ODIS leerden ons bovendien dat Eugène Stalpaert een priester was, geboren in 1869 in Grobbendonk en overleden in 1920. Hij studeerde aan het Belgisch College in Rome en behaalde het diploma van doctor in de Wijsbegeerte.

Na zijn wijding werd hij leraar aan het nieuw opgerichte Sint-Pieterscollege in Leuven, door het boek van Piot, als de muren konden spreken, over het 100-jarig bestaan van het Sint-Pieterscollege weten we dat hij daar van 1891 tot 1902 les gaf. In 1902 werd hij onderpastoor in Sint-Joost-ten-Node en nadien pastoor in Elsene. Stalpaert diende tijdens de Eerste Wereldoorlog aan het front en werd hiervoor na de oorlog onderscheiden. Enkele dagen voor zijn overlijden in 1920 ontving hij voor zijn patriottisch gedrag een officiële Belgische onderscheiding.

Had hij als pastoor in Brussel geen tijd meer voor de fotografie? Zijn fotografische activiteiten lijken vooral uit zijn studietijd en periode als leraar te stammen. Op zijn drieëntwintigste werd hij lid van de Association belge de Photographie. Hiervan was hij lid tot zijn zevenendertigste. Stalpaert trok ook rond in het België van het begin van de twintigste eeuw. Hij fotografeerde zowel pittoreske hoekjes en stadszichten, mensen aan het werk in de landbouw, de steenbakkerij van Rumst (Leuven, Antwerpen, Luik ...) als toeristische opnames van bv. een rondreis in Italië..

Heeft u meer info over Eugène Stalpaert? Laat het ons zeker weten.



Asiel te Luik



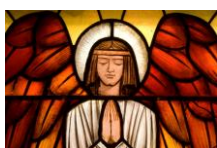
De fruitmarkt Luik



De molen van de "Abdij van Park" te Heverlee



Een zicht op Leuven



9. Gezocht

Dit wandgrote schilderij hangt sedert jaar en dag in de projectiezaal van het Heilig Hartinstituut. Het is gesigneerd "Jos De Laet".



Het lijkt een allegorische voorstelling van de 'lente'.

Maar hoe kwam dit niet religieuze monumentale werk hier terecht en wie is de maker ervan. De vraag dringt zich op naar aanleiding van noodzakelijke aanpassingswerken in deze ruimte. Is het werk om een of andere reden waardevol, is het verbonden met de plek waar het nu hangt of zijn er andere mogelijke plaatsen waar het tot zijn recht zou kunnen komen?

Wie heeft enig vermoeden, herinnering of aanknopingspunt?

10. Netwerkmoment 'Erfgoed in de les': Leuvens onderwijstalent deelt ervaringen

Op donderdag 24 november ging in het Heilig Hartinstituut het netwerkmoment 'erfgoed en onderwijs' door. Op dit evenement georganiseerd door CEAH, Erfgoedcel Leuven en SOM presenteerden leerkrachten secundair onderwijs hoe ze in de klas aan de slag gingen met erfgoed. Het event wilde het netwerk erfgoed en onderwijs in de regio Leuven versterken. De activiteiten gingen door in de voormalige kloosterrefter van gebouw M, een ruimte met een gepaste 'couleur du temps'. Het historische en beschermde gebouw van architect Joris Helleputte is erfgoed van de nok tot de kelder en zit barstensvol creatieve lespotentieel.

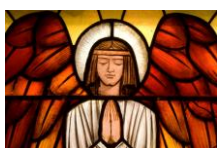




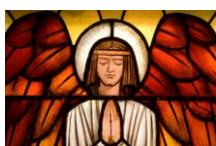
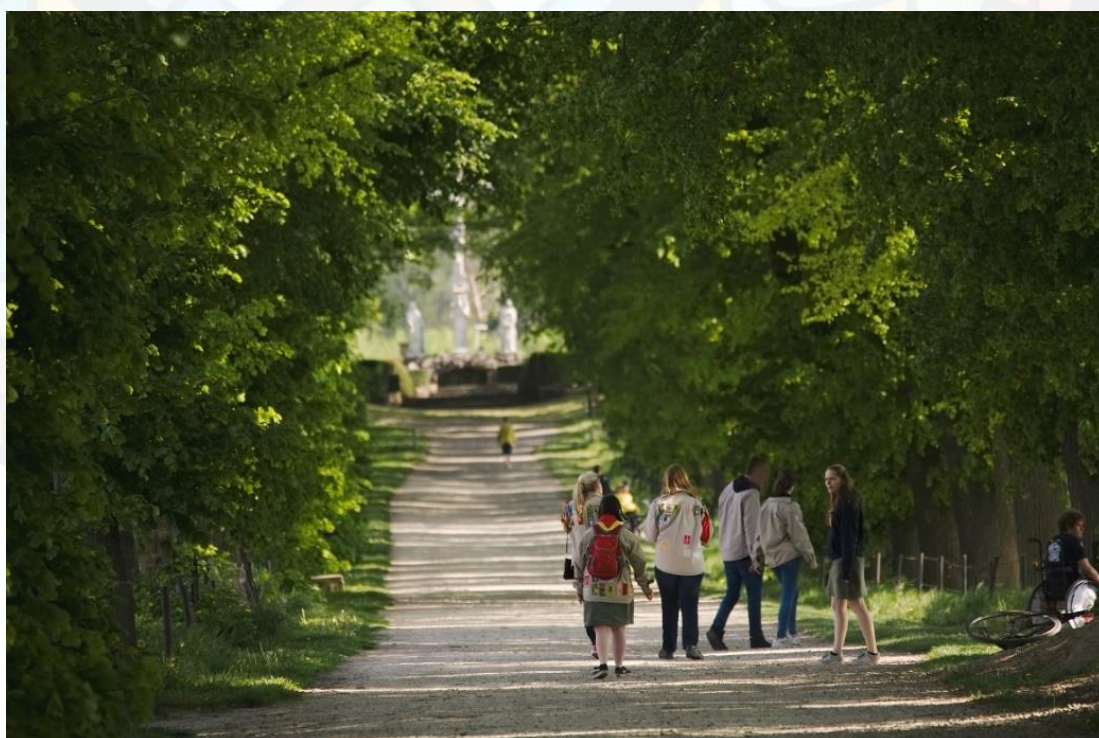
Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab

Hoe ga je betekenisvol met leerlingen van 12 tot 18 jaar aan de slag? Hoe zet je daarbij het eigen schoolerfgoed of ander Leuvens erfgoed in? De Leuvense leerkrachten zijn creatieve duizendpoten en didactische experts, zo bleek uit de voorstelling van de educatieve activiteiten. Ze legden uit hoe ze erin slaagden hun schoolerfgoed en erfgoed van de stad Leuven te betrekken in hun lessen, maar ook wat de valkuilen waren in hun verschillende lesvormen. Ook de Leuvense schepen Denise Vandevooort voor cultuur kwam eens een kijkje nemen hoe de leerkrachten dit allemaal voor elkaar kregen.

Leuvense schepen Denise Vandevooort Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab



Verschillende leerkrachten van het Heilig-Hart hebben met erfgoed gewerkt in de les. Zo maakte leerkracht Nederlands tweede graad Stijn Luyten een escaperoom voor jongeren van de Akabe-scouts, een scouting voor kinderen en jongeren met een beperking. Hierbij werden verschillende voorwerpen van de oude landbouwschool gebruikt om de jongeren een heel parcours te laten afleggen doorheen de school. In de kapel herkenden ze kinderliedjes gespeeld op het orgel. Door de zes opdrachten juist uit te voeren, konden de jongeren puzzelstukken verzamelen en het plannetje samenstellen om de weg over het domein naar de scoutslokalen terug te vinden.



Verantwoordelijke van de dienst internationalisering van HHH Heleen Van den Haute legde uit wat de mogelijkheden en valkuilen zijn om met erfgoed te werken aan internationalisering. Het lopende project **I² project** focust op schoolerfgoed. Hoe kan je met dit erfgoed vernieuwend lesgeven en tegelijk identiteitsversterkend werken?



Heleen Van den Haute over I²

Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab

Leerkracht Nederlands tweede graad Els Claeyns legde uit welke educatieve activiteiten ze met leerlingen tweede graad opzette voor het vak Taal en Cultuur in het kader van deze uitwisseling. Omdat HHH op zo een rijke erfgoedsite is gevestigd wou Claeyns leerlingen hier bewust op maken en ze 'leren kijken'. Zo maakten de leerlingen blauwdrukken van de foto's van de school, maakten ze pannenkoeken met oude recepten en ingrediënten en maakten ze 'living angels'. Living angels maakten ze door inspiratie te halen van de engelen op de glasramen in de Boodschapkapel. Ze creëerden met materialen die op school te vinden zijn hun eigen engel. Ze wisselden uit over de betekenis van engelen in de verschillende godsdiensten en dachten na over de boodschap die zij vandaag zouden willen meegeven.





Voor het Paridaensinstituut kwam Els Vanvolsem vertellen hoe ze binnen het vak MEAV (maatschappelijke, economische en artistieke vorming) met leerlingen aan de slag ging. Centrale vraag was hoe ze in de nieuwbouw aan Paridaens de sfeer en identiteit van hun school konden doortrekken. Ze liet de leerlingen bijvoorbeeld de sfeer van de school vatten in faux glasramen, een Actionbound uitwerken (een soort zoektocht doorheen de school) en de leerlingen gingen op bezoek bij KADOC waar het archief van Paridaens wordt bewaard.



Els Vanvolsem

Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab



Ten slotte gingen Anne Van Dievoet en Leen Van Gramberen aan de slag met de leerlingen van het draaideurproject van het Sint-Pieterscollege. Het draaideurproject is een initiatief waarbij sterke leerlingen twee uur per week cognitief worden uitgedaagd. Voor dit project draaide alles rond de Molens Van Orshoven, gelegen aan de Vaart in Leuven. Om hier meer info over te krijgen doken de leerlingen in het stadsarchief en interviewden ze Dominique Van Doren, de achterkleindochter van een molenaar en conservator van de molens Van Orshoven. Met al deze info, en met wat professionele ondersteuning slaagden de leerlingen erin een [Wikipedia-pagina](#) en een [podcast](#) te maken over de molens.



Anne Van Dievoet (links) en Leen Van Gramberen (rechts)

Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab

Er waren leerkrachten van het Heilig Hartinstituut Heverlee, het Sint-Pieterscollege en het Paridaensinstituut aanwezig. Het was een gelegenheid om inspiratie op te doen bij elkaar. De algemene uitkomst van dit evenement is dat herhaalbare activiteiten met erfgoed, afgestemd op de leerdoelen en geïntegreerd in het curriculum een echte meerwaarde kunnen bieden aan leerlingen.



Als afsluiter kregen de aanwezigen nog een exclusieve kijk achter de schermen bij de verbouwing van de zolderruimte van gebouw M.



Rondleiding zolderproject campus HHH

Foto: Erfgoedcel Leuven, Jan Crab

COLOFON

Aan dit nummer werkten mee : Ria Christens & Nette De Wachter

Layout en eindredactie: Ria Christens & Nette De Wachter

Fotografie: Danny Brison, Ria Christens, Els Claeys, Jan Crab, Ann Minnen

© vzw Cultureel erfgoed annuntiaten Heverlee

